

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

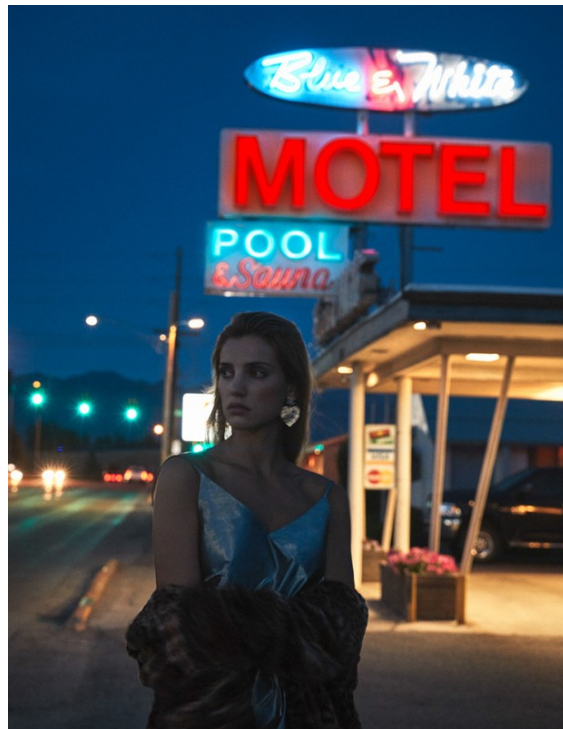
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

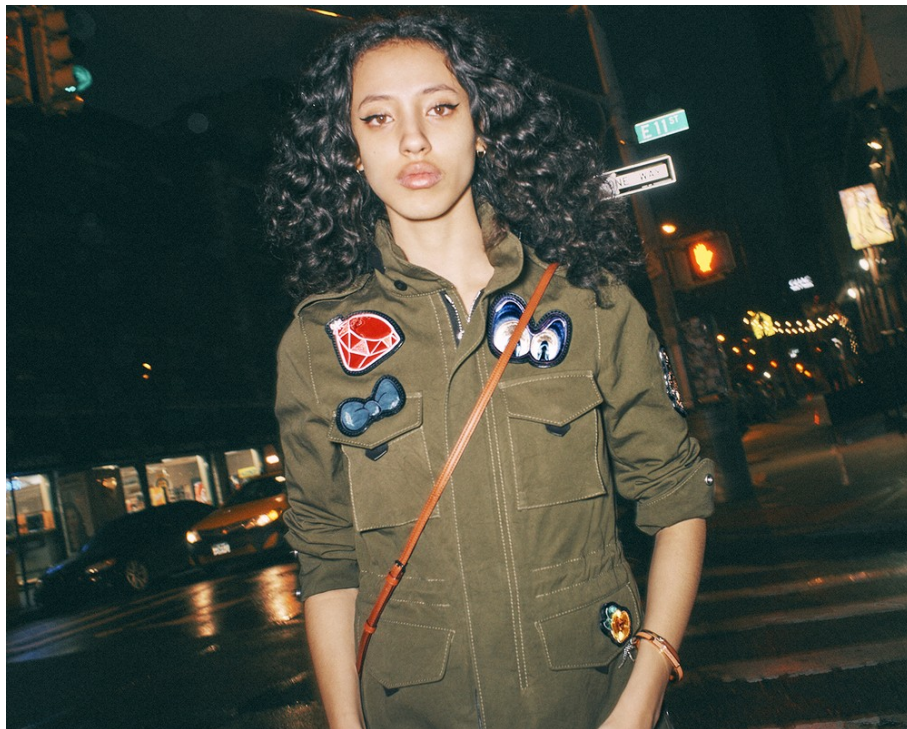
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

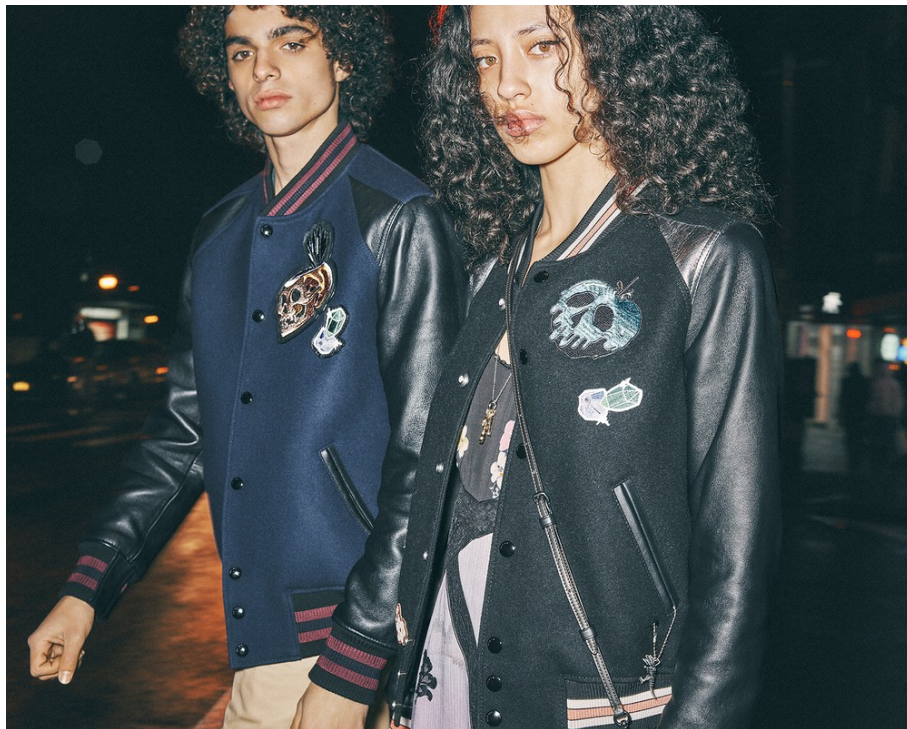
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

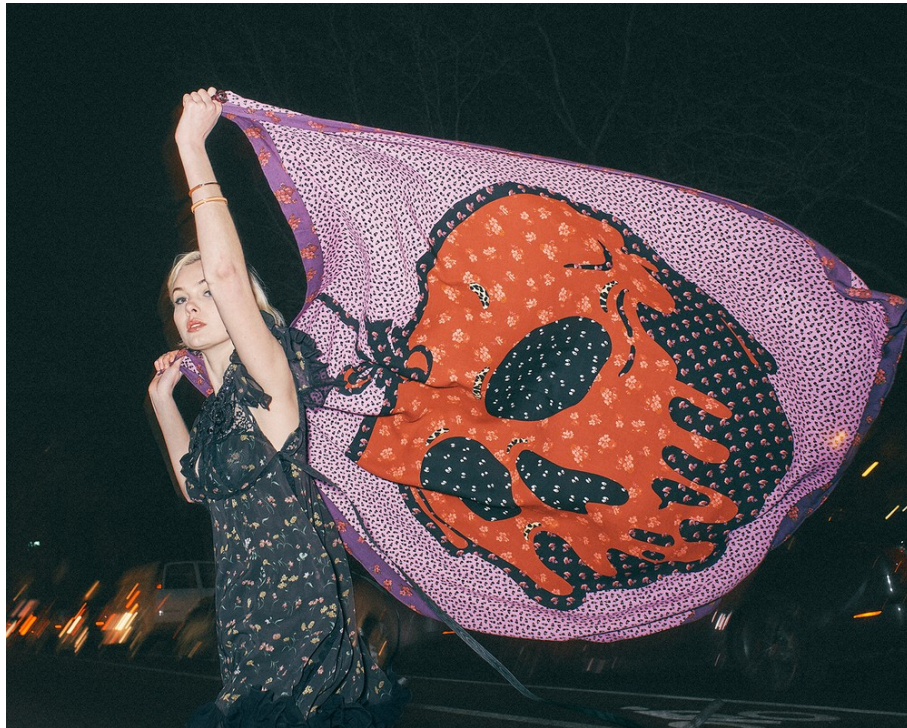
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

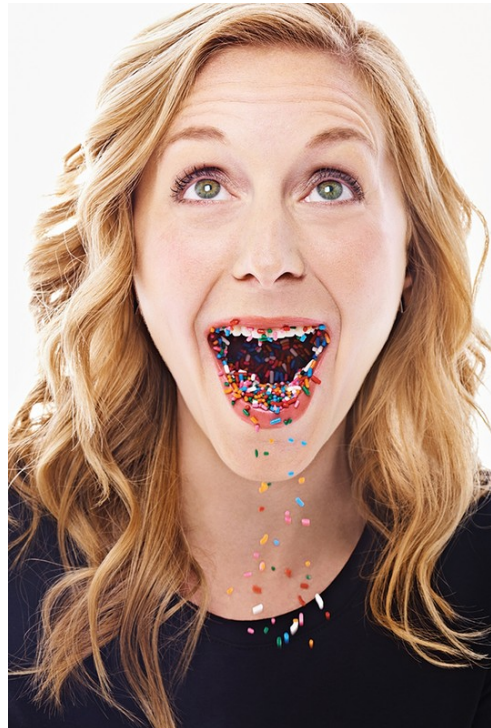
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Así es Ali Michael,
nuestra TOP de portada.
Vegana, aficionada a los videojuegos y a la hípica,
se ha convertido en el rostro visible de la lucha para
que las «modelos sanas» dominen las pasarelas.

modelos, sino la presión que debían soportar para, como ella, pesar de unos saludables 50 kilos a 40-más 1,75m, dejándose la salud en el camino. Michael no tuvo la regla durante un año como consecuencia de un régimen que se reduce a arena con agua para deshidratar, luego en el almuerzo y la noche de cenar.

Die su prometedora carrera por zanjada, pero pronto cayó en la cuenta de que, en realidad, estaba ante la oportunidad de «ayudar a otras personas», lograr que las modelos sanas «dominen las pasarelas para atraer de nuevo el interés de la gente en la moda», confió a la periodista Patty Hittington. En lugar de encerrarse en su hogar texano, Michael habló en los medios del asunto. Y la industria que la despidió en febrero con un abrupto «tus premios son gorditos» la recibió con los brazos abiertos en mayo. Ha sido portada del número de otoño-invierno de Vogue, la del vigésimo aniversario de la publicación, entre otras, y protagonizado numerosos editoriales. Además, ha diseñado para Yung Fung el «único» a quien su peso no pareció incomodar en la infuista temporada otoño-invierno 2005/06 —Philip Lim, Sonia Rykiel o Burberry Prorsum, y puesto cara al perfume Joanne Lavin de la casa francesa. Le encantaron los videojuegos y la hípica, es vegana y entre sus amigos están Meghan Collier y Katie Koss. Informa de ello en su Twitter a sus 6.500 seguidores que, a estas alturas, ya se habían dado cuenta de que las agónicas condiciones de Thom York han dado paso al RNB de Rihanna y Beyoncé o al hip-hop de Frank Ocean, con quien, por cierto, no le importaría casarse. En breves, claro. Vive con su novio y mejor amigo— desde 2004, el guitarrista David Broderick. *Publico: Xosha*

Llega la primera, pero no se enfoca en el móvil ni mira al equipo de YO DONA sobre su hombro. No el signo del zodiaco a secas, no «ella es Taylor», sino el ascendente y la posición de Venus en sus cartas astrales. Desdobra a todos con su exhaustivo interés en estas cuestiones, pero pronto baja a la Tierra al dejar sumidos de maro en el suelo. «Voy a Los Angeles y siempre voy ligera de equipaje», explica Aliandra Michael —la para la industria de la moda—, la top estadounidense conocida por sus ojos, sus fotos con Terry Richardson, Paolo Roversi, Marc Sementi o Patrick Demarchelier, y la polémica sobre el peso en la que se vio envuelta en febrero de 2008. La texana, de 23 años, pasó de ser una cara fresca «new face» en el argot del mundo— en la portada del IV, retratada por Craig McDean, a poco menos que una espectáculo. En plena Semana de la Moda de París, la decidieron congas, según los directores de casting, no era lo suficientemente estilizada como para caminar por la pasarela. Su make, May Amé, lo contó, y Michael, que entonces contaba con 17 años, protagonizó un sonado artículo en el Wall Street Journal que cuestionaba no ya el peso pluma de las



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department

The INTERVIEW: Lorna Simpson

As she prepares for London's Frieze art fair, the New York artist talks to EVE CLAXTON about her modern work, style and friends in high-fashion places

Photographs by BJORN IOOSS

Lorna Simpson runs barefoot up the wooden stairs of her studio in Brooklyn's Clinton Hill, trailing a long cardigan behind her. As one of the art world's most in-demand artists, she's constantly on the go. This month, the New Yorker's work will be showcased at Frieze in London; then a retrospective of her career opens at the Haus der Kunst in Munich and as part of the Vera List Art Project at the Lincoln Center in New York; then she will be speaking about the theme of icons at the first TEDx event, an educational off-shoot of the original TED talks, held at the Metropolitan Museum Of Art. And



Dress by
Zerot MariaCornejo;
shoes by Aquazzura;
earrings by Maria
Black; bracelet by
Aurélie Bidermann



Sweater by Rick
Owens; pants by Tibi;
pumps by Aquazzura;
ring Lorna's own

Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

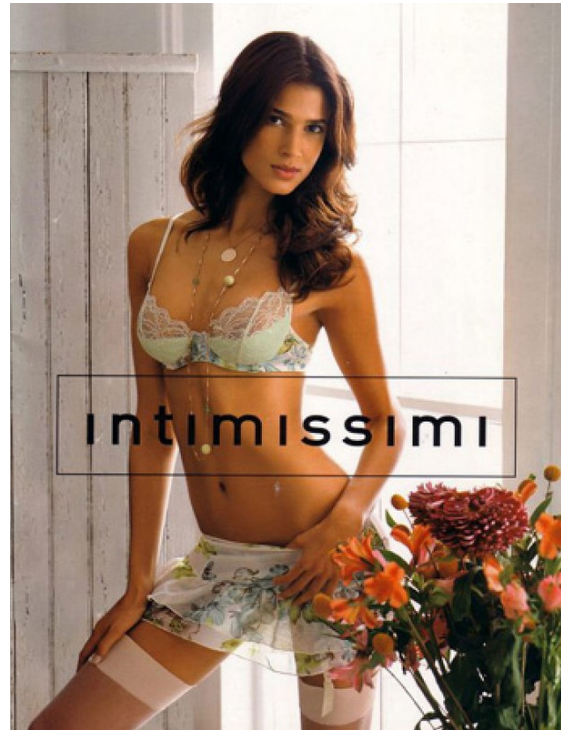
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

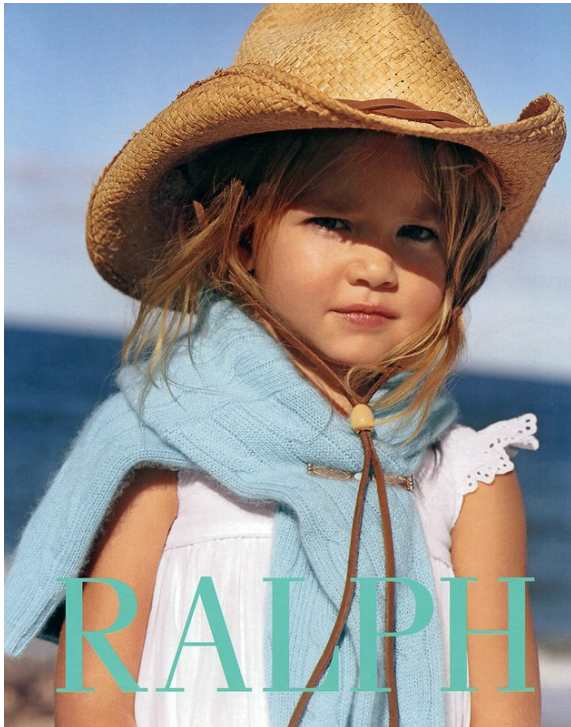
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

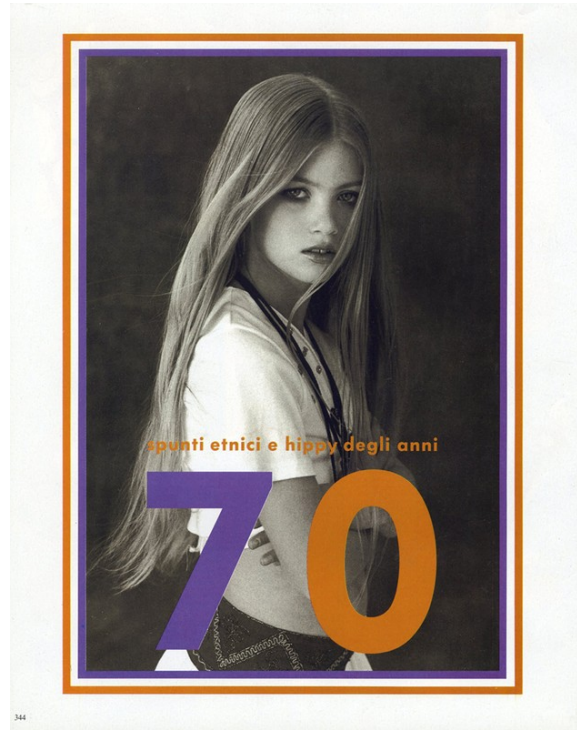
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

Art Department



Winter 2011 42/2011 129

Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

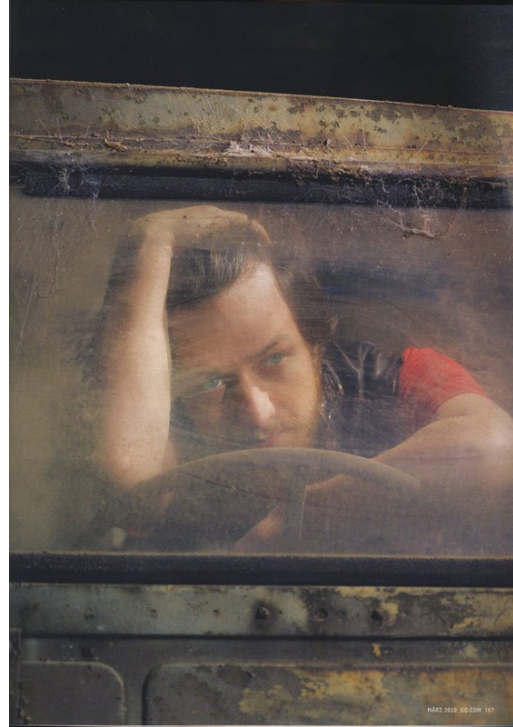
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

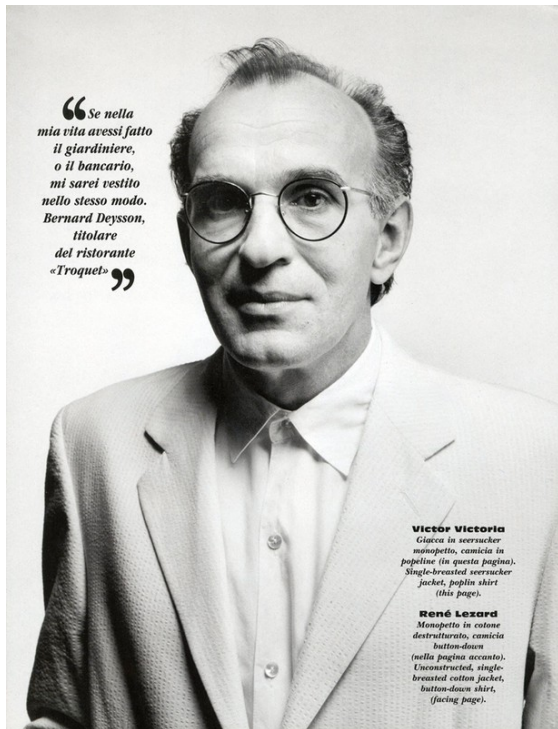
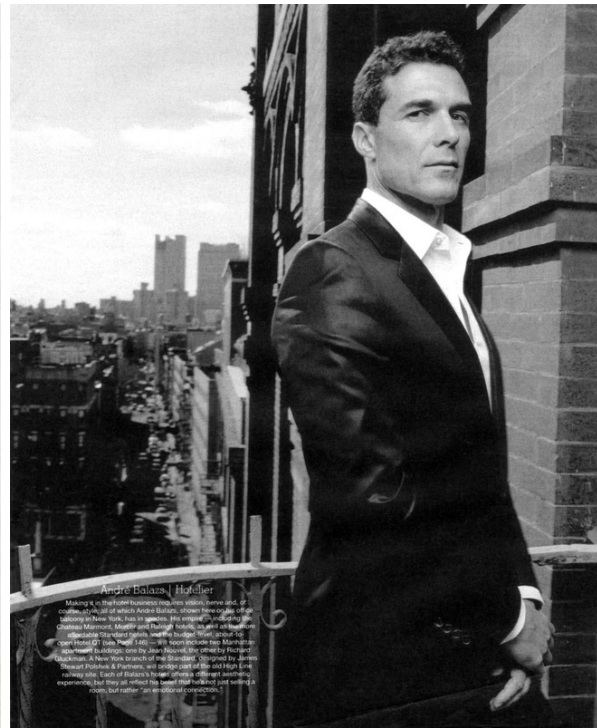
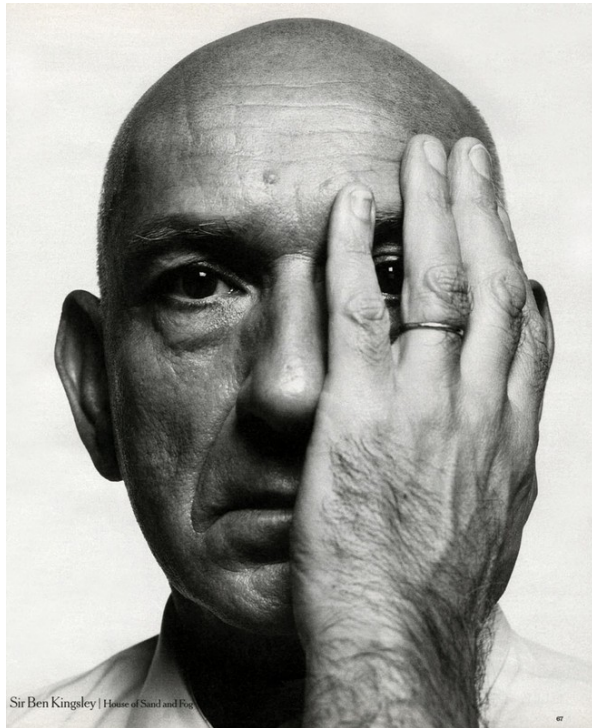
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

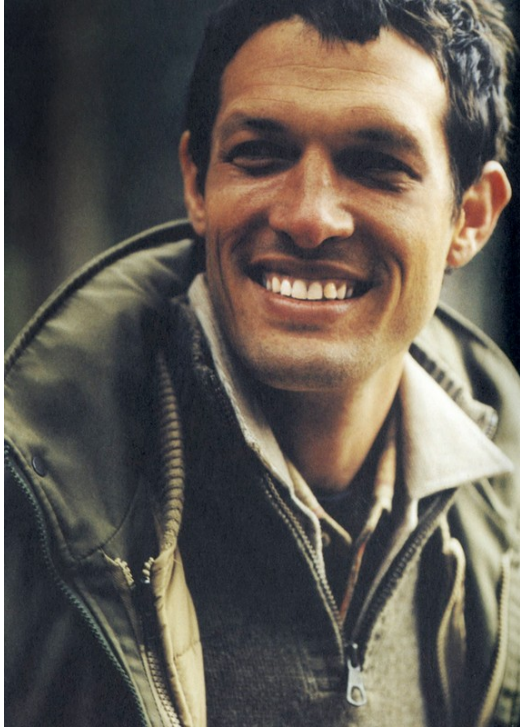
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

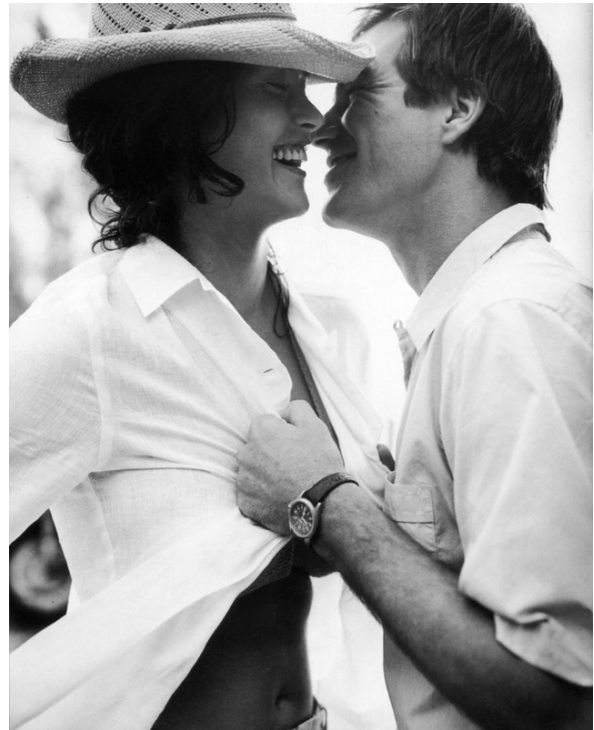
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

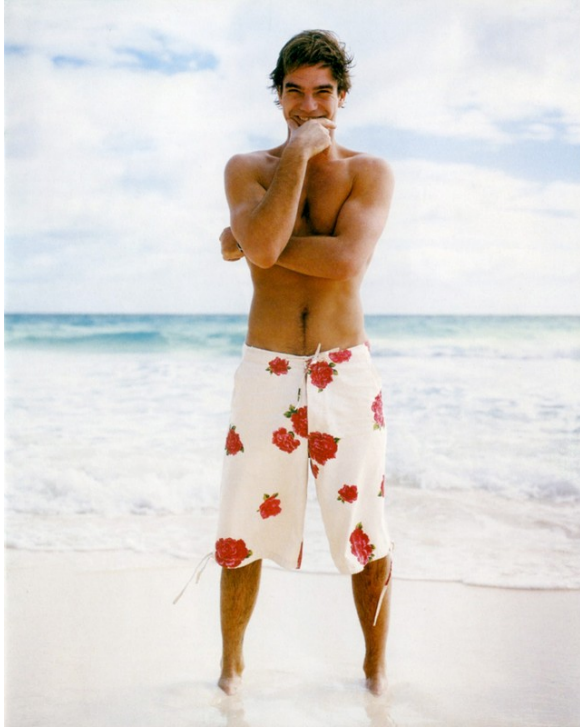
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

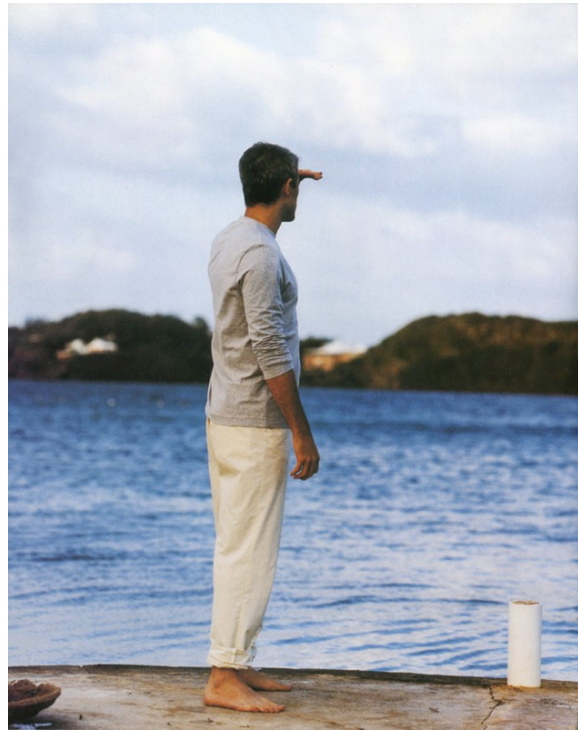
Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com

Art Department



Sandrine Van Slee

www.art-dept.com