

Art Department



Sarah PAULSON
By JULIANNE MOORE Photography PHIL POYNTER Styling VANESSA CHOW



Christopher Ardoff

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

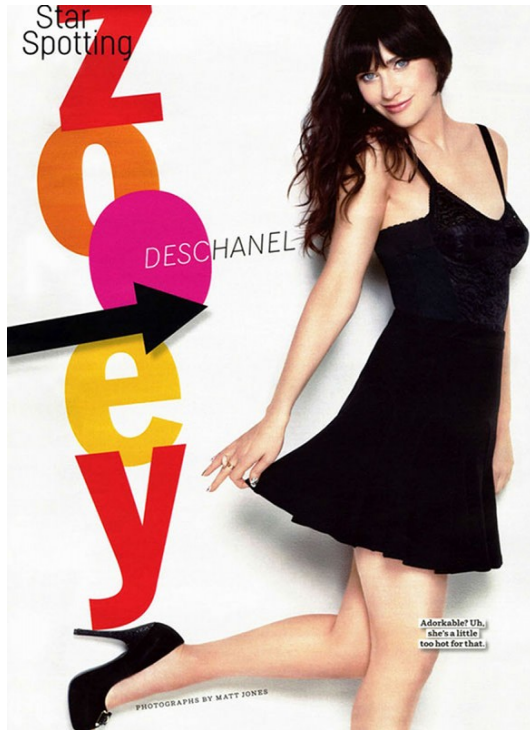
www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

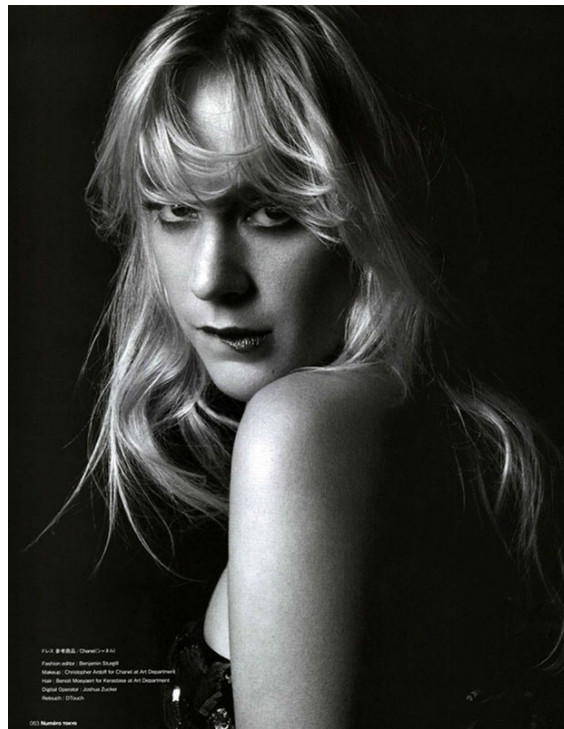
www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

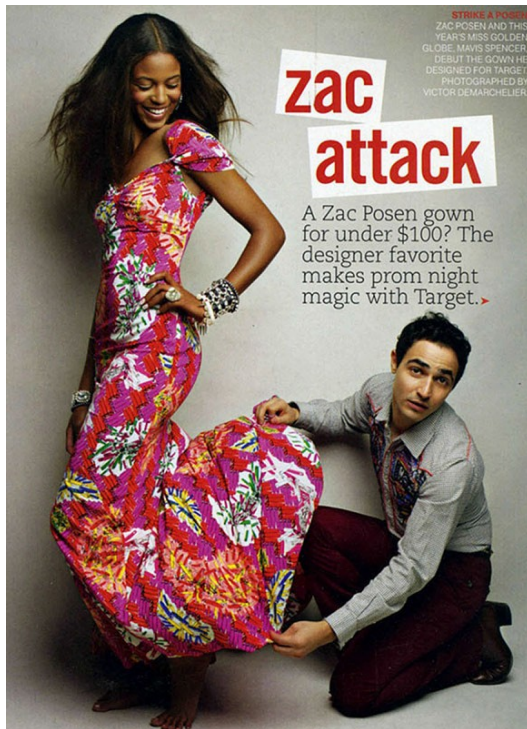
www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

Art Department



Christopher Ardoff

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



COURTNEY LOVE by Tom Munro

Martire o cagna. Comunque in si voglia sentire, Courtney Love si ciondola nell'aura di diva a destra. La sua biografia pesa, sola, droga e rock'n'roll. Bolore e glamour. È stata definita la "Yoko Ono" del grunge, di quel "Lennon" del suo marito suicida, Kurt Cobain. Una "dirty blonde". È una speculatrice. Courtney Love ha compiuto il viaggio di andata e ritorno dall'Inferno, ed è sopravvissuta", scriveva una sua fan in una lettera che Poppy Z. Brite, scrittrice macabra autrice di "Cadavere squibito", ha riprodotto nella biografia "Courtney Love: the real story". Ed è proprio così. È saltata da un paesotto di spogliarellisti in Giappone e Alaska ai palchi rock, che da madrina delle riot grrrr - il network di band femminili nato nell'underground americano nei primi Novanta in risposta al grunge - incendiava con la sua band Hole, ai red carpet di Hollywood. Si è rifatta una vita da attrice, lavorando anche con Miles Foxman nel controverso film "Larry Flynt", e accanto a Ben Affleck e Christina Ricci in "200 cigarettes". Con l'aiuto di vistosi interventi di chirurgia plastica, si è ricostruita un'immagine glamour, da lottiche che si diverte a definire "kinderwhore", diventando musa ispiratrice per grandi fotografi di moda come Richard Avedon. Ma la sua fama di scandalosa femme terrible stenta a esaurirsi. A quarantidue anni, Courtney Love incarna Fiona della diva transgressiva e ribelle. Fronta a sorprendere tutti. È infatti già pronto il nuovo album, sequel del precedente "America's Sweetheart", che minaccia di voler pubblicare nel primo mese dell'anno. Sarà un'altra love-story. (haute) Barberry Prooom. Fashion assistant Stephen Podati. Make up Christopher Ardoff @ Art Department. Hair Benoit Moyacet @ Joe Manag. Fashion Editor Panoos Ypanis) Stefania (tubello



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



The Hollywood Issue

A
place
of their
own

Designers **Milla Jovovich** and **Carmen Hawk** are carving their own distinct niche in the overcrowded fashion world, and they're doing it the old-fashioned way. (Now, if they could only stop finishing each other's sentences.) Here, a peek into Jovovich's Manhattan residence, and a preview of what surprises they have in store with their L.A.-based line. BY DANA THOMAS

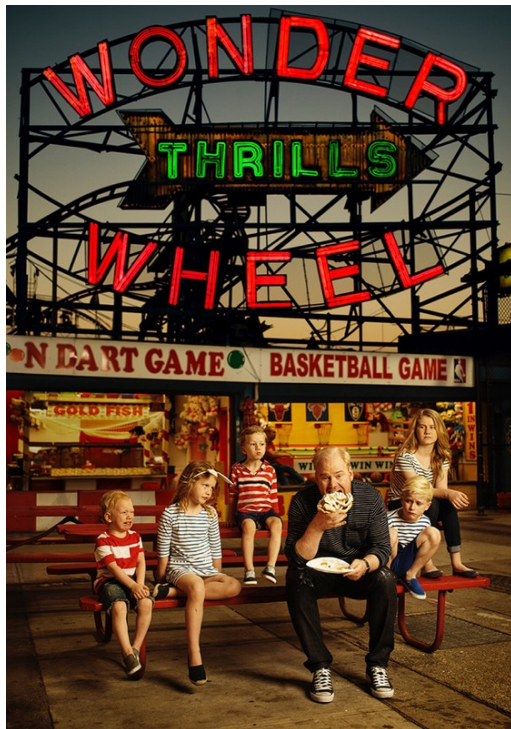
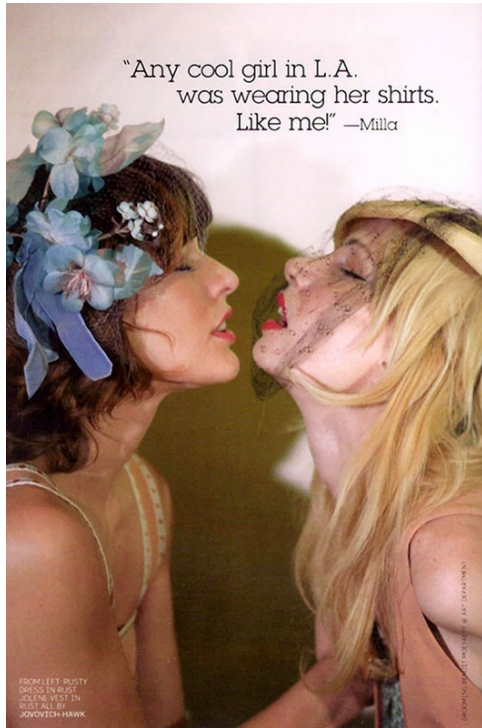
PHOTOGRAPHY: MARCELO KRASILEVIC STYLING: MILLA JOVOVICH AND CARMEN HAWK

"It's
wearable and
emotional."
—Carmen

Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

Art Department



Christopher Ardoff