

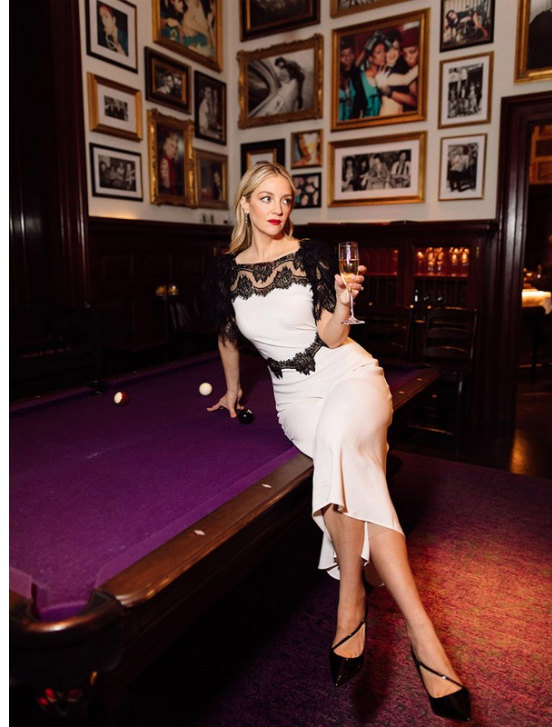
Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department

Sarah PAULSON
By JULIANNE MOORE Photography PHIL POYNTER Styling VANESSA CHOW



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

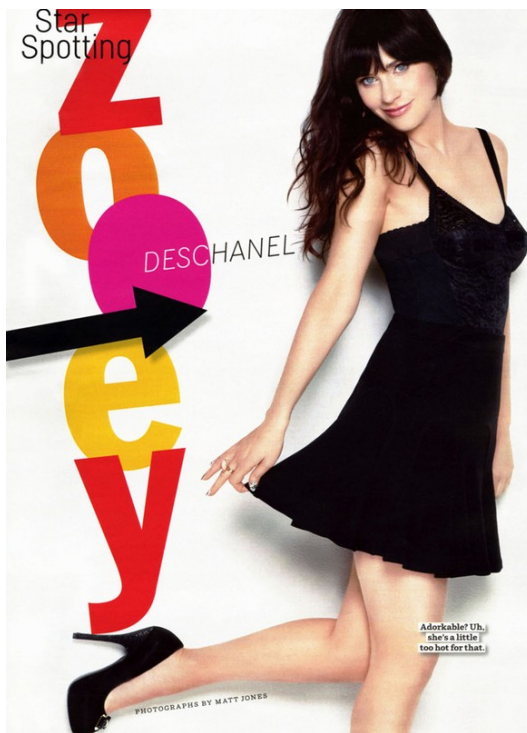
Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



COURTNEY LOVE

by Tom Munro

Martire o cane. Comunque la si voglia sentire, Courtney Love si ciondola nell'aura di diva maledetta. La sua biografia più o meno solida è rock'n'roll. Dolore e glamour. È stata definita la "Yoko Ono" del grunge, di quel "Leanne" del suo marito suicida, Kurt Cobain. Una "diva blonde". È una spenditrice. «Courtney Love ha compiuto il viaggio di andata e ritorno dall'Inferno, ed è sopravvissuta», scriveva una sua fan in una lettera che Poppy Z. Bello, scrittrice americana autrice di «Cadavere squallido», ha riportato nella biografia «Courtney Love: the real story». Ed è proprio così. È saltata da un passato di spogliarellista in Giappone e Mado al parco rock, che da madrina delle riot girls - il network di band femminili nato nell'underground americano nei primi Novanta in risposta al grunge - incedeva con la sua band Hole, al red carpet di Hollywood. Si è rilanciata una vita da attrice, lavorando anche con Hilary Swank nel contestato film «Larry Flynt», e accanto a Ben Affleck e Christina Ricci in «200 cigarettes». Con l'aiuto di classici interventi di chirurgia plastica, si è ricostruita un'immagine glamour, da lottizzabile che si diverte a definire «kindergarten», diventando musa ispiratrice per grandi fotografi di moda come Richard Avedon. Ma la sua fama di scandalosa femme terrible si stempera a courtina. A quarantadue anni, Courtney Love incarna l'idea della diva trasgressiva e ribelle. Presta a sorprendere tutti. È infatti già pronta il nuovo album, sequel del precedente «Smile» (Sweetheart), che annuncia di voler pubblicare nel primo mese dell'anno. Sarà un'altra love-story. (Jackie Burberry Proulx, Fashion modelist Stephen Poddit. Make up Christopher Ardoiff © Art Department, Hair: Ronni Moynort © Joe Manag, Fashion Editor Pamos Yaguchi) Stefania Cusello



Christopher Ardoiff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

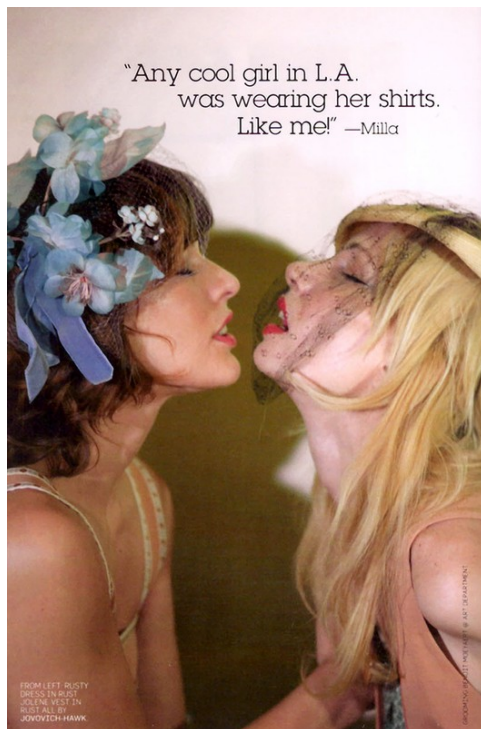
Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

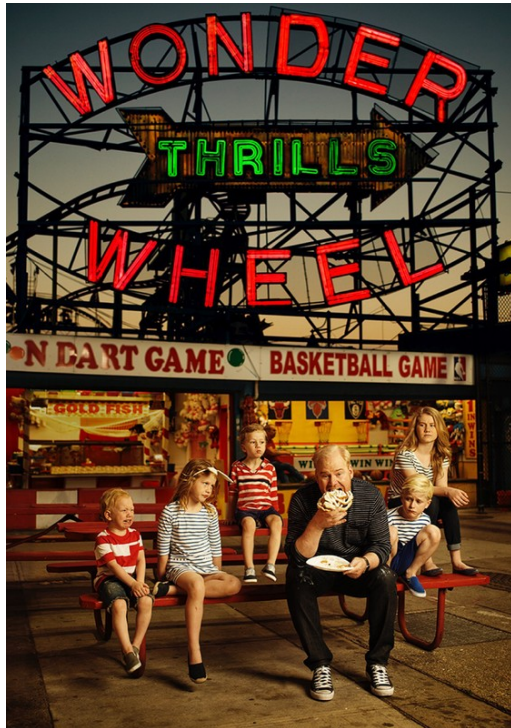
Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com

Art Department



Christopher Ardoff

Art Department



Christopher Ardoff

www.art-dept.com