

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



This page:
Clover Canyon tunic
dress and pants.
Mordekal by **Ken
Borochoy** choker.
Tory Burch boots.

Opposite page:
Marc Jacobs coat,
shirt and skirt. ▷

Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



This page:
Rosie Assoulin top and
cropped pants, Erickson
Beamon for Anna Sui
necklace, Oscar de la
Renta heels.

Opposite page:
Oscar de la Renta dress
and belt, Effy rings.

00 ESSENCE.COM JANUARY 2016

Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



RECHTE SEITE

BOTTEGA VENETA

Designer Tomas Maier schickt Sie auf eine Zeitreise in einen Jazzclub der späten 1950er und kleidet Sie dem Anlass entsprechend perfekt ein. Herzstück der Kollektion sind graue, präzise geschnittene Flanellanzüge in guter alter Rat-Pack-Manier sowie kastige Bowling-Shirts. Beides veredelt mit von Hand gezeichneten Gitterkaros oder auch Trompe-l'Œil-Effekten in Form von aufgemalten Revers, Knöpfen und Taschen.

Shirt aus Baumwoll-Pique mit Reverskragen, um 420 Euro.

Gabardine-Hose mit aufgemalten Fenster-Karos, um 580 Euro. Slip-ons aus geflochtenem Ziegenleder, um 790 Euro

Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



BEST FASHION 68 01-2014

Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department

DRIES VAN NOTEN

Wie weit kann die Männermode gehen, ohne unmännlich zu wirken? Dieser Frage widmet sich der Belgier Dries Van Noten und arbeitet mit Seidendamast, Chiffon und Hightech-Stoffen sowie mit floralen Mustern aus den letzten drei Jahrhunderten. Seine Vorlagen reichen von Louis XVI über Jean Cocteau bis Jimi Hendrix - vom Rokoko zu hyperrealen Foto-Prints. Das Ergebnis: entspannte und farblich zurückhaltende Looks gepaart mit hoher Schneiderkunst, bei denen lässige Surf-Shorts zu Sommermänteln und transparente Tanktops zu Sakko und Pyjama-Pants kombiniert werden. Was für Männer!

Schwarzes T-Shirt aus Baumwolle, um 255 Euro.

Aus zwei verschiedenen Stoffen gefertigte Hose mit floralen Prints und paspelierten Kanten, um 420 Euro. Ledersandalen mit Reptil-Prägung und Gummi-Profilsohle, um 435 Euro



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department

RAF SIMONS

Der Belgier Raf Simons liebt die Kunst. Kein Wunder also, dass die Frühjahrs Show des ausgebildeten Industrie- und Möbeldesigners in einer Pariser Galerie stattfand. Seine Modelle wandelten zwischen Bauwerken des Architekten Jean Prouvé und Skulpturen des Künstlers Alexander Calder entlang. Durch überlange Tops sowie extrem kurze Shorts generiert Simons neue Silhouetten. Mit Color-Blocks, grafischen Elementen und XL-Motiven, die an Werbebanner erinnern, schaffen seine Entwürfe einen fließenden Übergang von der Mode zur Kunst.

Ärmelloses Baumwolltop, um 270 Euro. Knielelange, schwarze Hose mit poppeliger Tasche, um 100 Euro. Loufies mit XL-Schleife um 770 Euro



BEST FASHION 82 01-2014

Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



GIVENCHY

Was haben Computer-Nerds, Skater aus Los Angeles und afrikanische Massai-Krieger gemeinsam? Sie inspirieren Riccardo Tisci, den verantwortlichen Designer der Givenchy-Herrenkollektion. Von der Skater- und Hip-Hop-Szene stark inspirierte Silhouetten mit Layerings aus Parkas, Sweatshirts, Shorts und Leggings verändert der 39-jährige Italiener seit ein paar Saisons nur unwesentlich. Was er aber kräftig modifiziert, sind Prints und Farben: Drucke mit Computerplatinen, Hi-Fi-Systemen und Lautsprechern werden so arrangiert, dass daraus afrikanisch inspirierte Ethno-Muster entstehen. Nicht nur was für Freaks aus dem Silicon Valley, sondern für echte Dancehall-Hipster.

Oversized-Bloouson aus Baumwolle mit All-over-Print, um 2410 Euro. Hemd mit aufgedruckten Computerplatinen- und Lautsprecher-motiven, um 1100 Euro. Rock zum Umknöpfen, um 2950 Euro. Weit geschnittene Bermudashorts, um 580 Euro. Leggings, um 630 Euro. Sandalen mit Lederriemen und Gummisohle, um 830 Euro.

Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



MAGASCHONI
Light blue mélange wool/cashmere
dress. Imported. Sizes 0 to 16.
#474-0494-7270. \$498

Bracelets, see Index

14

Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



gold lame dress by OMO NORMA KAMALI, fox stole by ADRIENNE LANDAU, gold necklace by ERICKSON BEAMON, gloves by LA CRASIA

Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



M

Special Section	1 of 3 →
Best Seat in the House	
Every man needs an ultracomfortable lounge chair to call his—and his alone. Isn't it time you settled into one?	
By Michael Hsu	
Photographs by Nigel Cox	

→ Most furniture requires a shopping-by-committee undertaking. You and the wife have to agree on everything—the fabric, the pattern, the style, and so on. A lounge chair, though, is all about you. In fact, there's no reason it shouldn't convey to your guests—and even members of your family—that sitting in it would be overstepping an unspoken boundary. When you're ready to buy one, don't rush it. Remember that you'll be logging serious time in this chair. "You can't tell if any chair is comfortable until you've occupied it for at least an hour," said Charles Eames, "and then you should return to it again and again in different moods." So just sit in a chair and be present. It's the only way to truly understand comfort—a state of being that's more nuanced than it seems.

MAY 2015 \$22.00

Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com

Art Department



Linda Keil

www.art-dept.com